

13 ноября 2023

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)
2023/2024 учебного года**

Ключи к комплекту заданий для учеников 11 классов

Задание 1

Даны слова.

1. Запишите их в таблицу.

1. Дайте им лаконичное пояснение, определение.

2. Напишите названия двух культурно-исторических эпох, к которым относятся данные слова.

3. Приведите ОДИН показательный образец искусства одной из определенных Вами эпох. Кратко поясните выбор.

Дорический ордер. Кариатида. Тициан. «Витрувианский человек». Кúрос. Сфумато. Парфенон. Рафаэль

Слова	Определения
Дорический ордер	Дорический, или дорийский, ордер считают наиболее ранним греческим архитектурным орденом. Его формирование связано с переселением народов в бассейне Эгейского моря в конце XIII — начале XII вв. до н. э. Название — от легендарного Дора, или Дороса, сына Эллина и нимфы Орсеиды, получившего, по преданию, от отца землю в Элладе после потопа. Согласно одной из гипотез, дорийцы — древние арийские племена
Кариатида	статуя, изображающая задрапированную женскую фигуру в качестве опоры антаблемента, арки или иной конструкции, заменяющая собой колонну, пилястру или пилон.
Тициан	(Тициáно) Вечёллио (итал. Tiziano Vecellio, 1488/1490, Пьеве-ди-Кадоре — 27 августа 1576, Венеция) — итальянский живописец, крупнейший представитель венецианской школы эпохи Высокого и Позднего Возрождения.
«Витрувианский человек»	рисунок выдающегося художника эпохи Высокого Возрождения Леонардо да Винчи, выполненный в 1492 году и изначально известный под названием «Пропорции тела человека согласно Витрувию» (Le proporzioni del corpo umano secondo Vitruvio). Рисунок, выполненный на бумаге пером и чернилами, изображает человека в двух наложенных друг на друга положениях с расставленными руками и ногами, вписанным одновременно в круг и квадрат. Он хранится в Кабинете рисунков и эстампов Галереи Академии в Венеции под номером 228. Размеры рисунка 34,3 × 24,5 сантиметра
Кúрос	(др.-греч. κοῦρος) — тип статуи юноши-атлета, обычно обнажённого, характерный образец древнегреческой пластики периода архаики (ок. 650 г. до н.э. — 500 г. до н. э.).

Сфумато	в живописи и графике термин, связанный с живописью итальянского Возрождения начиная с Леонардо да Винчи и означающий мягкость исполнения, неуловимость предметных очертаний как результат определённого художественного приёма.
Парфенон	главный храм Акрополя – Парфенон – совершеннейшее творение всей греческой архитектуры. Храм посвящен богине Афине Деве (Парфенос), покровительнице Афинского государства. Парфенон построен архитекторами Иктином и Калликратом под общим руководством Фидия. По своему плану Парфенон – дорический периптер размером 70*30 м, окруженный 46 колоннами.
Рафаэль	Рафаэль Санти – один из величайших живописцев, графиков и архитекторов эпохи Возрождения
3. Культурно-исторические эпохи	Античность Возрождение
4. Образец искусства, пояснения выбора	Пример Эпохи Античности: Эрехтейон (Эрехфейон, др.-греч. Ἐρέχθειον — храм Эрехтея) — памятник древнегреческой архитектуры, один из главных храмов древних Афин, расположенный на Акрополе к северу от Парфенона. Постройка датируется 421—406 годами до н. э. Выполнен в ионическом ордере. Храм посвящён Афине, Посейдону и легендарному афинскому царю Эрехтею. Пример Эпохи Возрождения: Сикстинская капелла (лат. <i>Sacellum Sixtinum</i>; итал. <i>Cappella Sistina</i>) — бывшая домовая церковь в Ватикане. Построена в 1473—1481 годах архитектором Джордже де Дольчи, по заказу папы римского Сикста IV, откуда и произошло название. Ныне Капелла — музей, выдающийся памятник Возрождения, который используется также для проведения конклавов, на которых кардиналы избирают нового папу римского.

Задание этого типа направлено на узнавание произведения искусства или художественного явления, выявление понимания смысла этого произведения или явления, а также понимание их принадлежности к конкретной исторической эпохе и художественному стилю. К тому же задание даёт возможность участнику предложить свои варианты произведений искусства или художественных явлений, относящихся к этому времени (эпохе), указать их авторов. Следует предусмотреть возможность добавления баллов за дополнительную информацию.

1. Участник дает 8 определений понятиям. По 2 балла за каждое определение.
16 баллов.

2. Участник верно определяет культурно-исторические эпохи. **4 балла.**

3. Участник приводит примеры культурного наследия эпохи, дает его характеристику, указывая функцию, местоположение. **2 балла.**

Максимальный балл: 22

Задание 2

Даны репродукции объектов искусства.

1. Запишите в таблицу их название, автора и время создания.

2. Напишите названия двух культурно-исторических эпох, к которым относятся данные объекты.

3. Приведите ОДИН показательный образец искусства одной из определенных Вами эпох. Кратко поясните выбор.

1. Эрнст Неизвестный: "Древо жизни", 2004 год. Москва
2. ММДЦ «Москва-Сити» - самый грандиозный и величественный архитектурный ансамбль России, возвышающийся на левом берегу Москвы-реки. Общая площадь составляет более 4 млн кв.м. Этот деловой квартал считается самым престижным и прогрессивным проектом страны, с частными инвестициями в несколько млрд долларов. Архитекторы: Борис Тхор, Филипп Никандров, Сергей Чобан, Питер Швегер, Геннадий Сирота, Фрэнк Уильямс, Сергей Скуратов, Михаил Посохин и др. Строительство начато в 1996 г., продолжается в наши дни, предположительно будет закончено в 2030 г.
3. А.Д. Захаров. Адмиралтейство. 1806-1823 гг. Санкт-Петербург
4. К. Росси. Александринский театр. Санкт-Петербург.
5. О. Монферран. Исаакиевский собор. 1818-1858 гг. Санкт-Петербург
6. А.Н. Воронихин. Казанский собор. 1801-1811 гг. Санкт-Петербург
7. Кампус школы управления в Сколково. Архитектор - Дэвид Аджайе. Строительство: 2006 — 2011 г. Московская область, Одинцовский район, Сколково
8. Лабораторная мышь. Автор скульптуры - Алексей Агриколянский. 2013 год. Памятник установлен в Новосибирске в академгородке Института цитологии и генетики Сибирского Отделения РАН, как дань памяти всем мышам, которые сделали свой вклад в изучение генетики. Заказчиком данной скульптуры выступал Институт Цитологии.

3, 4, 5, 6 – объекты культурного наследия эпохи классицизма.

1, 2, 7, 8 – объекты культурного наследия 21-го века – Современный период (Постсоветский период).

1. Участник верно определяет названия. По 1 баллу за каждое .(8 баллов).

Участник верно называет автора и верно даёт название объекта искусства по 2 балла.
(16 баллов).

2. Участник верно определяет культурно-исторические эпохи. 4 балла.

3. Участник приводит примеры культурного наследия эпохи, даёт его характеристику, указывая функцию, местоположение. 2 балла.

Максимальный балл: 22

Задание 3

Дана репродукция картины художника Николая Петровича Богданова-Бельского.

1. Напишите 15 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порожаемое ей настроение.
2. Дайте произведению название.
3. Дайте не более пяти пояснений выбора названия.

Данное задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведении искусства. Участник демонстрирует навыки анализа произведения искусства на основе средств выразительности, свойственных конкретному виду искусства. В данном случае знание названия и автора произведения не является главным в ответе. Особое внимание уделяется прежде всего уровню понимания художественного образа.

Участнику присуждается по 1 баллу за каждое названное определение, 2 балла номинативное название (например «Чтение»); 4 балла за название, вскрывающее символ или метафору работы (например («Бедное детство»); 4 балла за название, использующее цитату; по 1 баллу за каждое из пяти пояснений к названию.

Максимальная оценка за задание: 25 баллов.

Справочный материал:

Николай Петрович Богданов-Бельский «Новая сказка», 1891 год. Национальный художественный музей, Минск.

Окрашенные чертами идеализации, полотна мастера пронизаны идеями о том, что просвещение способно вырвать русскую деревню из нищеты и бесправия, способно нравственно совершенствовать людей.

На картине мы видим четырёх детей, увлечённых содержанием неизвестной книги, сказки. Окружающая их обстановка не внушает надежды: по полу разбросаны разорванные книжки, в углах комнаты скопился различный мусор, висят запылившаяся одежда. Но на лицах ребят не заметно и следа печали, которая соответствовала бы среде. Наоборот, складывается впечатление, что они, слушая чтение темноволосого мальчика, не просто мечтают о лучшем будущем, о котором повествуется в книге, они в нём уверены. Спящая кошка, пристроившаяся рядом с детьми, и заинтересовавшийся шумом телёнок придают ситуации особой нежности.

Богданов-Бельский намеренно максимально детализировано прописывает лица детей, и так мастерски, что они не кажутся слишком яркими и не выбиваются из общей

картины. В своей работе художник использует мягкие, глубокие и свежие краски, при этом расставляя акценты согревающими лучами солнца. Именно благодаря этому мирному и гармоничному звучанию тонов «Новая сказка» обретает успокаивающую, нежную и тёплую ауру.

Произведение искусства, созданное ещё молодым творцом, целиком и полностью о мечте и любви. Сельские ребята, которые имеют сотни бытовых забот, но при этом так жадно тянутся к крупяным зёрнам, если и не полагаются, то предчувствуют что-то хорошее в своей будущей жизни.

Задание 4

Дана репродукция работы скульптора Эрнста Неизвестного.

1. Напишите 15 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порожаемое ей настроение.
2. Дайте произведению название.
3. Дайте не более пяти пояснений выбора названия.

Данное задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведении искусства. Участник демонстрирует навыки анализа произведения искусства на основе средств выразительности, свойственных конкретному виду искусства. В данном случае знание названия и автора произведения не является главным в ответе. Особое внимание уделяется прежде всего уровню понимания художественного образа.

Участнику присуждается по 1 баллу за каждое названное определение, 2 балла номинативное название (например «Борьба»); 4 балла за название, вскрывающее символ или метафору работы (например («Жажда свободы»); 4 балла за название, использующее цитату; по 1 баллу за каждое из пяти пояснений к названию.

Максимальная оценка за задание: 25 баллов.

Справочный материал:

Эрнст Неизвестный «Сквозь стену», 1988 год.

Находится в галерее на входе в Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Москва. Скульптуру мастер в 1996 году привёз в Россию из США в качестве подарка Б.Н. Ельцину.

Идея произведения строилась на том, чтобы показать вершащееся крушение коммунистической идеологии. Скульптура была создана Эрнстом Неизвестным как напоминание руководящим страной людям о сложном пути из советского прошлого к современной действительности.

Со временем скульптура не потеряла своей актуальности. И сегодня в ней можно увидеть более глубокий и широкий смысл – тему внутренней силы человека, его скрытого потенциала, который проявляется в самых трудных жизненных ситуациях.

Задание 5

1. Напишите имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим, доминантным является белый цвет (не более 5 примеров). – **по 2 балла за пример – 10 баллов.**

Примеры:

1. А. Дейнека «Оборона Севастополя» – белая одежда защитников
2. А. А. Рылов «В голубом просторе» – белые облака
3. В. В. Пукирев «Неравный брак» – белое платье невесты

4. М. Греков «Трубачи Первой Конной армии» – белые лошади

5. И. Глазунов «Два князя» – белая лошадь у младшего князя

2. Участник определяет и описывает кратко функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них. – **10 баллов.**

3. Участник делает вывод – обобщение о функциях и возможностях белого цвета в искусстве – **6 баллов.**

Максимальное количество баллов – 26.

Задание 6

Данное задание направлено на выявление способности к самостоятельной продуктивной деятельности на основе знаний о важнейших процессах, происходящих в пространстве культуры в достаточно широком смысле.

Участники должны продемонстрировать своё понимание явлений культуры и умение структурировать эти явления на основе своей художественной концепции.

Участник намечает основные группы экспонатов:

- фотография Влади́мира Па́вловича Ба́сова;
- афиши фильмов, режиссёром которых является В.П. Басов;
- кадры фильмов, в которых снимался В.П. Басов;

(15 баллов)

Участник даёт образное название каждой группе – **6 баллов.**

Участник предлагает общее название выставки и её девиз – **5 балла.**

Участник выделяет один из экспонатов, который займёт центральную стену выставки и даёт пояснения – **5 балла.**

Участник определяет средства интерактивности, которые хотел бы предложить посетителям – **4 балла.**

Максимальное количество баллов – 35.

Справочный материал:

Влади́мир Па́влович Ба́сов (28 июля 1923, Уразово, Валуйский уезд, Воронежская губерния — 17 сентября 1987, Москва) — советский актёр кино и озвучивания, кинорежиссёр и сценарист; народный артист СССР (1983), лауреат Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых (1982). Член Союза кинематографистов СССР. Член КПСС с 1948 года. Участник Великой Отечественной войны.

Представленные изображения:

- Фотография Влади́мира Па́вловича Ба́сова; афиши фильмов, режиссёром которых он является и кадры фильмов, в которых он снялся:

1. Влади́мир Па́влович Ба́сов. Фото.
2. Кадр из фильма «Про Красную Шапочку» 1977 г. режиссёра Леонида Нечаева. Владимир Басов в роли «Худого Волка»
3. Афиша фильма «Тишина». 1964 г. Режиссёр Владимир Басов.
4. Афиша фильма «Школа мужества». 1954 г. Режиссёр Владимир Басов совместно с М. В. Корчагиным.
5. Кадр из фильма «Приключения Буратино». 1975 г. Режиссёр Леонид Нечаев. Владимир Басов в роли Дуремара, продавца пивов.
6. Кадр из фильма «Чиполлино». Режиссёр Тамара Лисициан, киностудия «Мосфильм» 1973 г. Владимир Басов в роли Принца Лимона.

7. Афиша фильма «Щит и меч». 1968 г. Режиссёр Владимир Басов.
8. Кадр из фильма «Операция «Ы» и другие приключения Шурика (новелла «Напарник»). 1965 г. Режиссёр Леонид Гайдай. Владимир Басов в роли Сурового милиционера.

Задание 7

Данное задание направлено на выявление способности к самостоятельной продуктивной деятельности на основе знаний о важнейших процессах, происходящих в пространстве культуры в достаточно широком смысле.

Участники должны продемонстрировать своё понимание явлений культуры и умение структурировать эти явления на основе своей художественной концепции.

По кадрам, представленным в проспекте, определите:

1. **Сколько фильмов в Вашем распоряжении.** (10 фильмов) – **2 балла.**
2. **Напишите их названия.** 1. «Завтра была война» (СССР, 1987 г.), 2. «Джейн Эйр» (Великобритания, 1983 г.), 3. «Мёртвые души» (СССР, 1984 г.), 4. «Война и мир» (СССР, 1961—1967), 5. «Преступление и наказание» (СССР, 1969 г.), 6. «Шинель» (СССР, 1959 г.), 7. «Нос» (СССР, 1977 г.), 8. «Метель» (СССР 1964), 9. «Айвенго» (Великобритания, 1952 г.) 10. «12 стульев» (СССР, 1971 г), - **1 балл за фильм – 10 баллов**

3. **Укажите автора одноимённого произведения мировой литературы, по которому поставлен фильм.** – **2 балла за каждого автора.**

«Завтра была война» (СССР, 1987 г.) - экранизация одноименной повести Бориса Васильева.

«Джейн Эйр» (Великобритания, 1983 г.) - экранизация одноимённого романа Шарлотты Бронте.

«Мёртвые души» (СССР, 1984 г.) - экранизация по первому тому одноимённой поэмы Николая Васильевича Гоголя.

«Война и мир» (СССР, 1961—1967 г.) - киноэпопея в четырёх частях, экранизация одноимённого романа Льва Толстого.

«Преступление и наказание» (СССР, 1969 г.) - экранизация одноимённого романа Ф.М. Достоевского.

«Шинель» (СССР, 1959 г.) - экранизация одноимённой повести Н.В. Гоголя.

«Нос» (СССР, 1977 г.) - экранизация по мотивам одноимённой повести Николая Васильевича Гоголя.

«Метель» (СССР 1964) - экранизация одноимённой повести Александра Пушкина.

«Айвенго» (Великобритания, 1952 г.) - экранизация одноимённого романа Вальтера Скотта.

«12 стульев» (СССР, 1971 г) - экранизация одноимённого романа соавторов Ильи Ильфа и Евгения Петрова

– **20 баллов**

4. Укажите язык оригинала художественного произведения

Б. Васильев «Завтра была война» - русский
Шарлотта Бронте. «Джейн Эйр» - английский
Н.В. Гоголь «Мёртвые души» - русский
Л.Н. Толстой «Война и мир» - русский + французский
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» - русский
Н.В. Гоголь «Шинель» - русский
Н.В. Гоголь «Нос» - русский
А.С. Пушкин «Метель» - русский
В. Скотт «Айвенго» - английский
И. Ильф и Е. Петров «12 стульев» - русский

- 10 баллов.

5. Подчеркните название фильма, который не подходит к предложенной проблематике кинолектория.

Фильм «Завтра была война» (СССР, 1987 г.) - экранизация одноименной повести Бориса Васильева.— не подходит к проблематике данного кинолектория. Это военно-патриотический фильм. События повести Б. Васильева происходят в XX веке накануне ВОВ. **3 балла.**

Максимальное количество баллов: 45.

Итоговое количество баллов за олимпиаду: 200